



Instituto dos Vinhos do Douro e do Porto, I.P.

Núcleo do Conhecimento

Boletim Informativo | AGO 2023

A Sala dos Retratos do Instituto do Vinho do Porto



Sala de Visitas da Sede do IVP, fotografia da autoria de Álvaro Cardoso de Azevedo (Casa Alvão).

A aquisição do edifício na Rua de Ferreira Borges, para a instalação dos serviços do Instituto do Vinho do Porto, implicou um determinado número de requisitos, em resultado, por um lado, da estrutura ter sido concebida originalmente para o funcionamento de um banco e, por outro, das especificidades decorrentes da criação do organismo regulador do setor do vinho do Porto.

Houve então a necessidade de se adequarem os espaços às novas funções de âmbito administrativo, técnico e científico do Instituto do Vinho do Porto, e, simultaneamente, dotar o edifício de locais que fossem o reflexo institucional e o *cartão de visita* da organização.

Um dos espaços alvo de especial atenção nas obras de remodelação, da responsabilidade de Fiel Viterbo, destacado arquiteto e decorador português da primeira metade do séc. XX, foi a *Sala dos Retratos*, também conhecida por sala das visitas ou de receção.



Instituto dos Vinhos do Douro e do Porto, I.P.

Núcleo do Conhecimento

Boletim Informativo | AGO 2023

A par de outros espaços distintos como a Biblioteca-Museu e o Auditório, a *Sala dos Retratos* concentra um número de características muito peculiares, onde a harmonia das cores, o equilíbrio da luz e o requinte da decoração eleita para o efeito são sinónimos de conforto, elegância e equilíbrio. Resultado da influência inglesa no comércio do vinho do Porto, de exemplos de outras estruturas edificadas na cidade e por acordo mútuo entre a Direção do Instituto do Vinho do Porto e Fiel Viterbo, a decoração escolhida vai assentar no movimento revivalista neoclássico, de estilo *Adam*.

As cores predominantes na *Sala dos Retratos* são o verde-claro e o branco, apresentando as paredes e o teto decorações com motivos florais e vegetais, executados em estuque, com aplicações em baixo-relevo.

Um dos elementos decorativos de maior relevância é uma pintura a óleo sobre tela colada em estuque no teto, da autoria de Abel de Moura, conservador e pintor natural do Porto, onde se pode observar a representação de Baco, Deus do Vinho, acompanhado de cinco querubins.

Na decoração das paredes impera a elegância e o primor, com destaque para os painéis decorados com elementos florais, separados por pilastras encimadas por capitéis esculpidos com folhas de acanto e volutas, atributos da antiga arquitetura romana e grega.

Toda a restante decoração escolhida para a *Sala dos Retratos*, desde os cortinados, a carpete, o mobiliário e os candeeiros, tiveram como premissa o cumprimento do estilo neoclássico, com realce para as questões da simetria e do equilíbrio.

Podem ainda ser observadas três pinturas a óleo sobre tela molduradas em madeira, onde estão representadas personalidades que tiveram um papel importante na história do vinho do Porto.

Um espaço que continua, até aos dias de hoje, a ser a imagem de uma instituição com 90 anos de vida.





Instituto dos Vinhos do Douro e do Porto, I.P.

Núcleo do Conhecimento

Boletim Informativo | AGO 2023

HISTÓRIA. SIMBOLOGIA.

Sala dos Retratos



Representação de Baco, Deus do Vinho, como o centro do universo, presenteando-se na mão direita com um cálice de vinho e na mão esquerda com um cacho de uvas, estando rodeado por cinco querubins. A leveza das figuras e a descontração que as mesmas demonstram e transmitem ao observador sentimentos de alegria e de satisfação. Na pintura são utilizadas cores da terra, como o castanho e o cinzento, e a simbolizar o céu o uso do branco. Destacam-se ainda as cores dos corpos das personagens (pastel) e do manto de Baco (rosa), cuja conjugação transmite uma sensação de harmonia e tranquilidade ao cenário. Esta pintura é ladeada por um friso em estuque, ornamentado com motivos vegetais.



Instituto dos Vinhos do Douro e do Porto, I.P.

Núcleo do Conhecimento

Boletim Informativo | AGO 2023

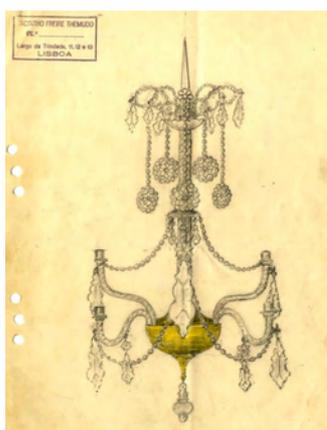
HISTÓRIA. SIMBOLOGIA.

Sala dos Retratos

A *Sala dos Retratos* é um espaço decorado com muito cuidado e requinte, onde se destacam pormenores decorativos de excelente execução e qualidade, constituída por pinturas, por mobiliário característico da época, por painéis de baixo-relevo em estuque e por objetos de ornamentação e iluminação.



Neste espaço podemos contemplar três painéis em estuque, delimitados por delgadas molduras, encimadas no frontão das portas. Estão registadas cenas alegóricas ao vinho, podendo-se observar três momentos distintos com figuras de querubins retratados com cachos de uvas, a brindar e a servir vinho. Os painéis foram executados em baixo-relevo, privilegiando-se a elegância e a simplicidade das formas.



Nas pilastras dos alçados parietais estão pendurados seis candeeiros, constituídos por contas e pêndulos de vidro, e por quatro focos de onde ressaí a iluminação. O fundo do arquivo histórico do Instituto dos Vinhos do Douro e Porto, I.P. contém desenhos dos apliques com o carimbo da firma *Jacinto Freire Themudo*, havendo referência a registos de encomenda à fábrica *Custódio Ferreira Lino*.